

## Filmbildung für Lehrer\*innen – Modul: Filmtone Filme vertonen und auditiv bearbeiten in der Schule

19. - 21. September 2024

Eine schul- und fächerübergreifende Fortbildung für Lehrer\*innen an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF.



Wie bringen wir Originalton, Dialoge und Atmos kreativ und dramaturgisch sinnvoll im Film ein? Welche Tonaufnahmen können nur am Drehort entstehen? Und welche technischen und digitalen Tools werden dafür benötigt? Wie stehen Bild und Ton miteinander im Verhältnis? Welche Wirkungen entfaltet das Sound Design beim Publikum? Wie können Aufmerksamkeit und Emotionen durch tongestalterische Entscheidungen gelenkt werden?

Diese 2,5-tägige Veranstaltung vermittelt den Teilnehmenden die ästhetischen und dramaturgischen Gestaltungsmöglichkeiten des Filmtons. Bereits beim Dreh spielt die Entscheidung, was das Publikum sieht und was es hört, bzw. akustisch nicht wahrnimmt eine zentrale Rolle. In kreativen Filmübungen werden die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten von Stimmaufnahmen, Klanglandschaften und Geräuschen bis hin zum Mixing und Mastering erprobt. Dabei werden technische und digitale Grundausstattungen vorgestellt, die in der Schule ohne viel Aufwand und mit guter Qualität eingesetzt werden können.

In Verbindung mit filmanalytischen Elementen werden die Teilnehmer\*innen befähigt, Schüler\*innen inhaltlich und ästhetisch bei der Filmarbeit anzuleiten. Sie lernen realistische Ziele zu setzen und durchlaufen selbst den kreativen Prozess eines eigenen Kurzfilmprojekts.

Diese Fortbildung ist finanziert durch die Europäische Union – NextGenerationEU im Rahmen des [Kompetenzverbundes lernen:digital](#), gefördert durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung, und wird unterstützt durch das Ministerium für Bildung, Jugend und Sport des Landes Brandenburg.

## Programm

Donnerstag, 19. September	09:00 – 13:00 und 14:00 bis 18:00 Uhr
Freitag, 20. September	09:00 – 13:00 und 14:00 bis 18:00 Uhr
Samstag, 21. September	09:00 – 13:00 Uhr

(Detaillierter Programmablauf siehe Seite 3)

## Kosten

Die Teilnahme an der Fortbildung ist kostenfrei. Es wird eine Unkostenkostenpauschale von 85€ pro Person erhoben. Für Lehrer\*innen von Staatlichen Schulen Brandenburgs wird diese Pauschale von den jeweilig zuständigen Schulämtern übernommen.

## Anmeldung

Das Fortbildungsmodul ist als Ersatzangebot für Lehrer\*innen vom Brandenburger Bildungsministerium (MBS) anerkannt.

Die Fortbildung ist für Lehrende aller Schulformen geeignet, insbesondere Lehrer\*innen der Sekundarstufe I und II sowie der höheren Klassenstufen der Grundschulen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Verbindliche Anmeldung erfolgt bei den zuständigen BUSS-Agenturen.

Anzugeben sind der **Name, Vorname, die Schule, die Unterrichtsfächer sowie eine aktuelle E-Mail-Adresse**, unter der Sie direkt erreichbar sind. Die Teilnahmezusage und weitere Informationen erfolgen ebenfalls per E-Mail an die bei der Anmeldung verwendete E-Mail-Adresse.

**Anmeldeschluss: Freitag, 05. Juli 2024**

**Teilnehmer\*innenzahl: max. 10**

## Programmablauf (vorläufig)

### **Donnerstag, 19. September 2024**

- 8:45 Uhr Ankommen + Registrierung
- 9:00 Uhr **Begrüßung der Teilnehmenden – Ziele, Ablauf, Organisatorisches**
- 9:30 Uhr **Ton im Film – Thematischer Einstieg**  
Praktische Gruppenübung „Hören lernen“ + Reflexion.
- 10:15 Uhr Pause
- 10:30 Uhr **Einführung: „Mit den Ohren sehen“**  
Auseinandersetzung mit der Rolle von Ton und Sound Design im Film:
- Sezieren von Filmbeispielen: Tongestaltung und ihre Wirkung erkennen lernen, was entsteht am Filmset und was in der Postproduktion?
  - Analyse der ästhetischen und dramaturgischen Gestaltungsmöglichkeiten
  - Begriffsklärungen (On/Off, Atmos, O-Ton, Effekte etc).
- 11:30 Uhr Pause
- 11:45 Uhr **Grundlagen 1: Mit wenigen Mitteln zum guten Ton**
- Tonaufnahmen am Set: Vorstellung professioneller Ausstattung im Vergleich mit Low-Budget Equipment
  - Technische Empfehlungen für Filmproduktionen in der Schule
- Grundlagen 2: Einführung Filmgewerke**
- Rollen und Hierarchien am Filmset
  - Transfermöglichkeiten für Schulproduktionen
- 13:00 Uhr Mittagspause
- 14:00 Uhr **Praxis 1: Filmübung**  
Umsetzung einer Filmszene mit Fokus auf Tonaufnahmen am Set.
- 16:15 Uhr Kaffeepause
- 16:30 Uhr **Auswertung + Reflexion**  
Ergebnisse werden gesichtet und reflektiert.  
Diskussion: Filmtonproduktion adaptiert für die Schule – Methoden, Rechtliches, Beispiele Schulfilme
- 17:45 Uhr **Organisatorisches + Ausblick**
- 18:00 Uhr Ende der Veranstaltung

## **Freitag, 20. September 2024**

- 8:45 Uhr Ankommen
- 9:00 Uhr **Begrüßung & Organisatorisches**
- 09:15 Uhr **Rundgang Filmuni: Drehortbesichtigung**
- 10:00 Uhr **Grundlagen 3: Einführung in die Tonaufnahme**  
Vorstellung der Arbeitsschritte und Technik: O-Ton, Foleys und Atmos produzieren in der Schule
- 11:00 Uhr Kaffeepause
- 11:15 Uhr **Praxis 2 - Stationsarbeit**
- Station 1: O-Ton Übung**  
Umsetzung eine Filmaufnahme im Freien.
- Station 2: Foleys**  
Mit einfachen Mitteln gute Geräusche produzieren.
- Station 3: Atmos & Klangcollagen**  
Geschichten erzählen mit Atmos und Klängen
- 12:45 Uhr Mittagspause
- 13:45 Uhr **Praxis 2 - Stationswechsel**
- 15:15 Uhr Kaffeepause
- 15:30 Uhr **Praxis 3 – Stationswechsel**
- 17:00 Uhr **Reflexion & Erfahrungsaustausch**  
Diskussion: Filmproduktion unter schulischen Bedingungen – Originalton vs. Datenbanken und K.I.
- 18:00 Uhr Ende der Veranstaltung

## **Samstag, 21. September 2024**

- 9:00 Uhr      **Begrüßung & Organisatorisches**
- 9:15 Uhr      **Grundlagen 4: Einführung in den Tonschnitt**  
Bearbeiten und Organisation von Tonmaterial (Programm DaVinci)  
Audioplugins (EQ, Kompressor, Limiter usw.)
- 10:00 Uhr     Kaffeepause
- 10:15 Uhr     **Praxis 4 – Gruppenarbeiten Tonschnitt**  
O-Tonprojekte und Klangkollagen vom Vortag werden bearbeitet
- 12:00 Uhr     **Präsentation & Reflexion der Ergebnisse**  
Offene Fragen + Feedback
- 13:00 Uhr     **Ende der Veranstaltung**

## Referent\*innen

**HENRIK CORDES** ist Tonmeister für audiovisuelle Medien und arbeitet seit seinem Studienabschluss von der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF für diverse Dokumentarfilm-, Spielfilm- und Hörspielproduktionen in ganz Deutschland. Neben seiner Arbeit als Tonmeister hält er regelmäßig Workshops für Schüler\*innen und unterrichtet seit 2017 Lehrer\*innen im Fach Ton und Sound Design an der Bundesakademie für Kulturelle Bildung in Wolfenbüttel.



**RALPH ETTER** lebt und arbeitet als freischaffender Autor und Regisseur für Dokumentar- und Spielfilme in Berlin. Mit seinen Filmen gewann er international zahlreiche Preise. In den letzten Jahren hat er in der Schweiz mehrere Jugendserien gedreht. Neben seinen eigenen Filmen ist die Filmvermittlung ein zentraler Punkt seiner Arbeit. Dabei sind über 50 Spiel- und Dokumentarfilme entstanden. Seit 2013 unterrichtet er den Zusatzkurs Film an einem Berliner Gymnasium. Für mehrere Jahre war er im Auswahlgremium der Berlinale für die Sektion „Generation“ tätig und ist Mitglied der Schweizer und Europäischen Filmakademie.



## Ansprechpartnerin

Sophie Narr  
Akademische Mitarbeiterin Filmuni Summer School & Kinderfilmuni  
Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF  
Marlene-Dietrich-Allee 11, 14482 Potsdam  
+49 (0)331-6202-816  
[filmbildung@filmuniversitaet.de](mailto:filmbildung@filmuniversitaet.de)

[www.filmuniversitaet.de/summerschool](http://www.filmuniversitaet.de/summerschool)