

22. Musikpädagogische Tage „Musik machbar“ 28. und 29. Oktober 2020

Die Corona-Krise geht auch an unseren Veranstaltungen nicht spurlos vorbei. Dennoch haben wir uns entschieden an der Durchführung der **22. Musikpädagogischen Tage** festzuhalten. Unter dem **Motto „Musik machbar“** laden wir herzlich ein in die schönen Räumlichkeiten der **Landesmusikakademie im FEZ**. Wohl wissend, dass sich die Lage täglich verändern kann und die geltenden Abstands- und Hygieneregeln befolgt werden müssen. Daher haben wir das Anmeldeverfahren und die Abläufe vor Ort entsprechend umgestellt:

1. Die **Anmeldung** ist **ausschließlich ONLINE** möglich.
2. Bei der Anmeldung müssen **pro Schiene ein 1./2./3. Wunsch** angegeben werden (z. B. 1. Grohé, Wallroth, Moritz 2. Vogel, Biegholdt, Pyras 3. Kiedrowski, Hofbauer, Haus)
3. Die **Vergabe** der Plätze erfolgt **nach Zahlungseingang**.
4. Der **Teilnahmebeitrag** beträgt in diesem Jahr pauschal **30 €**.
4. Die Bezahlung ist ausschließlich per **Überweisung möglich**.
5. Nach Abschluss der Anmeldung können keine Änderungen mehr vorgenommen werden.
6. **Anmeldeschluss ist vorläufig der 2.10.2020**

Wir und unsere Referent*innen möchten einen Betrag leisten, in diesen sehr besonderen Zeiten, Musik wieder einen Raum zu geben und dem Musikunterricht in den Schulen neue Impulse.

Im Folgenden geben wir einen Überblick zum Tagesablauf, den Referent*innen sowie deren Workshops.

Tagesablauf

09.00 -	Eröffnung der 22. Musikpädagogischen Tage durch die Organisatoren/
9.45 Uhr	musikalisches Opening (Die Durchführbarkeit der Openings ist derzeit noch auf dem Prüfstand!)
10.00 -	Workshop-Block I
11.30 Uhr	
12.00 -	Workshop-Block II
13.30 Uhr	
14.30 -	Workshop-Block III
16.00 Uhr	

Die Auswahl der Kurse in den jeweiligen Zeitschienen erfolgt unter Zuhilfenahme der Workshoppläne auf unserer Homepage <https://be.bmu-musik.de>

Auf der Homepage befinden sich auch ausführliche Inhaltsbeschreibungen der Workshops.

Grundschule

Meinhard Ansohn	„Singen ist MachBar – Lieder sind NotWendig“
Knut Dembowski	„Musicals in der Grundschule“
Andrea von Kiedrowski	„RhythMix“ (Klasse 1-3)
Uli Moritz	„Der Rhythmus lauert überall“ „Trommeln ist Klasse!“
Friedrich Neumann/ Bettina Wallroth	„Musikalische Muntermacher und viel Machbares“

Eckart Vogel	„StundenStücke“ (Klasse 3-6)
	„VorspielStücke“ (Klasse 3-6)
Bettina Wallroth	„Weihnachtstänze – tanzbar für kleine und große Kinder“

Grundschule und Sek

Sebastian Bernauer	„pocket@pps – Musik für die Hosentasche“ (alle Schulstufen)
	„Digitaler Werkzeugkasten – Apps und Tools für den Musikunterricht“ (alle Schulstufen)
Georg Biegholdt (nur Mi)	„Aktives Musikhören“
Micaela Grohé	„Sticheln Stänkern Stören – Humorvoll und selbstbewusst mit Konflikten umgehen“ (Klasse 4-12)
	„Methodenreich: Spiele erfinden“ (Klasse 4-12)
Richard Haus	„Yo, Digger was geht?! - Rap im Unterricht aktiv gestalten“
Maxi Heinicke	„Swing tanzen strengstens erlaubt! Tanzen allein, zu zweit und als Gruppenchoreo“
Rick Hegewald	„Soundpainting – Eine Zeichensprache für den Musikunterricht“ (alle Schulstufen)
Anja Hofbauer	„Jenseits von Last Christmas“ (Klasse 4-10)
Andreas Kuch	„Beatbox Complete – Sounds Patterns Styles“ (Klasse 4-13)
Matthias Philipzen	„Das Klassenzimmer groovt“ (alle Schulstufen)
	„Talk, Move & Play“ (alle Schulstufen)
Olaf Pyras	„Happy New Ears“ (alle Schulstufen)
Steffen Thormählen	„Taiko for Kids – japanisches Ensemble-Trommeln“ (Klasse 3-12)

Sek I/Sek II

Torsten Allwardt	„Le Sacre du Printemps – multiperspektivische Zugänge zu einem Klassiker der Musikgeschichte“ (Sek II)
	„Popmusik – eiskalt zerlegt“ (Klasse 9-13)
Knut Dembowski	„Discotiere Rhythmus & Sound bewegen die ganze Klasse“ (Sek I/Sek II)
Richard Haus	„Ich ***Deine***!/Alles für die Gang?! - Harte Sprache im Rap und wie wir damit umgehen“ (Sek I/Sek II)
Maxi Heinicke	„See music, hear dance – Rhythmus sichtbar machen“ (Sek I/Sek II)
Andreas Kuch	„Sing your thing (Improvisation im Chor“ (Sek II)
Uli Moritz	„Rhythm Songs“ (Sek I/Sek II)
Olaf Pyras	„Musik der Reduktion“ (Sek I/Sek II)
Steffen Thormählen	„Hammerhits & Evergreens mit Boomwhackern“ (Sek I)
	„Keine Angst for Jazz!“ (Klasse 8-12)